

SABERS HORIZONTALS

7 DE MAIG

Santiago Aranda Briñez,
Gwenaël Cano Leurent, Aldo
Cid Fernández, Joan Comas
Trillo, Litzy Ariana Cuellar
Pérez, Manuel Domínguez
Nieto, Desirée Aurora
Ferreira Carmona, Erika
Galeto Tolmo, Judit García
Fernández, Angel Heras
Fortuny, Míriam Lanzaco
Puig, Júlia Martínez Planell,
Eva M^a Repiso Martínez,
Soufian Rhora Zerroudi i
Ricardo Pérez-Hita Carrasco.

Fotografies: Aina Canyelles

Disseny gràfic: Miranda Pérez-Hita

EN RESIDÈNCIA a l'Institut Verdaguer
<https://blocsenresidencia.bcn.cat/verdaguer2021>

DEBATE

¿Se tiene que separar el artista de la obra?

DESI

Yo creo que si tú eres fanático de una persona, la vida personal, quieras o no, no te importa mucho. Tú te centras más en los que son las canciones, su vida musical más que su vida personal. Pero bueno también depende de la persona porque hay personas que tienen la conciencia de que si alguien ha hecho algo mal, pues ya no vuelven a escuchar su música como la escuchaban antes. Pero por otra parte si es tu ídolo, si no solo te gusta su música también estás pendiente de su vida personal, yo creo que eso es otro tema diferente. Si hace algo que no te gusta también puede perjudicarte a la hora de escuchar su música. Y esa es mi opinión.

MANUEL

A ver yo creo que la vida personal de un cantante y su música está bastante ligada sobre todo por las influencias que haya tenido para hacer esa música, no? Y además, en las canciones que nosotros escuchamos, que suelen ser trap y estas cosas, se supone que la música está ligada a lo que ese rapero hace o cuenta. Entonces en mi opinión sí que debería estar ligada, sobre todo en el rap ya que el rap va de contar historias y de dar un mensaje con la canción. Y pues claro, si simplemente rapeas y no cuentas nada que no tenga que ver con tu vida personal o algo que te defina pues realmente yo no lo considero tanto arte, sino simplemente una canción.

JÚLIA

Bàsicament també si hi ha un artista que t'agrada però fa una cosa que tu no estas d'acord com violar a una persona o així, si estas igualment escoltant les seves cançons, tu ja li estas donant diners, en veritat. S'hauria de separar en principi... o sigui NO s'hauria de separar, perdó.

DESI

O sea tú crees que la vida personal de un cantante influye en su música.

JÚLIA

Exacte.

JOAN

Depende de qué tema. Porque a lo mejor un cantante puede ser una cosa en su profesión y puede ser otra cosa como persona. O sea sí influye su vida personal porque hay muchos artistas que lo han dicho en sus canciones que, no sé, no se encuentran bien, pensaban en retirarse o suicidarse, como ??? que se suicidó porque su vida era una mierda y ya me dirás tú, estaba en un puesto bastante alto de su carrera.

MANUEL

También, lo que ha dicho Júlia, tiene mucha razón porque si la vida personal por ejemplo el raperos ha hecho algo en plan delictivo, lógicamente sí que repercute porque muchos raperos estadounidenses estaban cantando y en pleno auge de su carrera han terminado en la cárcel y eso sí ha repercutido en su música porque a lo mejor un disco que tenían que sacar para tal mes lo tienen que aplazar un año o varios meses por culpa de estar en la cárcel.

JOAN

Bueno, no creas eh.

MANUEL

Bueno un ejemplo que yo podría poner, XXXTENTACION, yo le seguía antes de estar en la cárcel y cuando estuvo dentro y se notó bastante, sobre todo porque sacó una canción grabada desde dentro y se notaba muchísimo porque la calidad de la voz era muy mala porque la grabaron a través del telefonillo.

JOAN

Anuel grabó en la cárcel todas las canciones del primer álbum que sacó.

MANUEL

Bueno, hay casos y casos. Hay mucha gente que deja de sacar música estando en la cárcel.

DESI

Bueno, yo tengo que admitir que escucho a muchos raperos que han matado a personas y sigo con la misma conciencia la verdad.

LITZY

Yo creo que también eso de que si apoyas o no a un artista que ha hecho "x" cosa, también depende de tu ideología y de lo que tú piensas. Porque si tú piensas que no te importa que haya hecho algo... Imagínate que ha asesinado a alguien, si tu ideología es que eso está muy mal, pues no lo vas a escuchar, es tu decisión. Además tienes que pensar que si tú escuchas a esa persona la estás apoyando también económicamente, le estás dando dinero a alguien que ha hecho algo "mal". Entre comillas porque depende de tu ideología, porque al fin y al cabo, nada está definido entre el bien y el mal, eso lo decides tú.

JOAN

No sé... No sé, es que a lo mejor sigo escuchando gente que ha matado a personas pero ya sé que está mal, no es que me dé igual, sí que repercute en su carrera. Pero es su vida personal, él sabe lo que ha hecho y va a pagar por lo que ha hecho. Yo me centro en su música, si me gusta su música, por mucho que haya matado a alguien, a mí me da igual, yo voy a su música. En lo personal, ya lo pillarán y pagará por lo que ha hecho o a lo mejor termina muerto él... No sé, para mí eh, para mí.

JÚLIA

També depèn del grau de lo que ha fet o com és la persona. Per exemple, hi ha un grup de música que a mi m'agrada molt, però el cantant és un feixista. En aquest cas sí que separo l'artista de la seva música. Jo no li dono suport a ell com a persona, però la música no deixa d'agradar-me. Però també sí m'entero que l'artista és un pedòfil o algo així pues sí que deixaré d'escoltar la seva música.

MANUEL

Yo creo que está muy bien el punto de vista de Joan ya que se puede apartar el artista de la obra. Si te gusta mucho la obra, por muchas cosas malas que haya hecho puedes seguir escuchando, por mucho que le dé dinero, porque igualmente el dinero le va a llegar de alguna otra persona. La cosa es si te gusta la obra, pues escúchala. Yo no soy de ese tipo de persona, si alguien ha hecho algo que está fuera de mis principios o que simplemente es una persona que a mí no me va, no suelo escuchar su música. Si haces

una canción debería tener algo que no sea simplemente una canción sin ningún tipo de significado, la verdad. Tiene que tener un algo o que le haya influido su vida para crear esa canción, si simplemente lo está haciendo por hacer tampoco creo que vaya a salir algo muy bueno de ahí.

JOAN

Y también pensar que por mucho que un artista haya hecho algo malo, su canción no tiene por qué ir de lo que ha hecho. Puede sacar una canción de reggaeton como puede sacar una canción de desamor, lo que ha hecho no tiene nada que ver con lo que vaya a sacar él.

LITZY

Imagínate de que te gusta una obra de alguien. Voy a poner un ejemplo porque ha pasado mucho lo de JK Rowling con lo de Harry Potter. Hay fans que les gusta muchísimo esa obra, pero es como NO, porque es muy transfóbica y muchas cosas más. Por ejemplo, si a ti te gusta muchísimo Harry Potter, en vez de comprarte el libro puedes bajarte el libro pirateado con un pdf. O si el director de una película no te gusta como persona porque es un violador, lo que sea, puedes bajarte esa película pirateada si te gusta la obra. Hay opciones para no apoyar económicamente a la persona y seguir con tus principios.

JOAN

Bueno sinceramente yo lo que pienso es que al ver una peli lo último que pienso es en el director. A mí el director me da igual!

ERIKA

Pues es que yo la mayoría de cantantes que escucho han hecho alguna actividad delictiva. A mí no me influye lo que hayan hecho ellos. Es lo que ha dicho el Joan, yo me fijo en la música, su vida a mí me importa lo que viene siendo muy poco.

DESI

Y más cuando una persona se vive la música, que su vida es la música. Tú cuando tienes un cantante favorito por mucho que haga algo, al fin y al cabo no te importa mucho.

Hay un montón de personas que no son famosas ni nada y que han matado también a gente y no importa... pues ya está.

EVA

Vale, a ver. Para mí sí que totalmente junta la vida de la obra. Por ejemplo, en el caso de la JK Rowling conozco a personas que son super fans que han dejado de comprar merchandising de Harry Potter y las pelis se las ven piratas. Les gusta mucho la obra pero no les gusta nada las acciones o palabras de la escritora... y a mí tampoco. En ese caso sí que es más extremo porque lo que dice JK Rowling es muy fuerte. Pero por ejemplo, Jim Carrey es antivacunas, dice que no sirven para nada, y a mí me encantan sus películas, pero siento que en este caso no ha matado a nadie ni ha violado entonces es como que está diciendo tonterías. Pues bueno, como actor me gusta. No es lo mismo que sea antivacunas a que sea transfóbico o un asesino, ahí sí que no separo.

MÍRIAM

Yo estoy de acuerdo con Eva, según el grado de algo malo que haya hecho el artista, da igual de qué ámbito, a mí me influye mucho si es un pedófilo, un transfóbico, un asesino, etc., yo dejo de seguirlo. Ya no me interesa lo que hace, porque no me interesa cómo actúa en la vida. Porque los artistas son personas. Es la persona que se vuelve artista porque tiene una sensibilidad, tiene unas capacidades, entonces la esencia se transmite de la persona a la música. Yo soy muy radical y a nivel personal una persona que se carga a alguien o que hace algo que me parece que no es ético, yo con esta persona no quiero tener nada. Entonces, pongo la ética por encima, no lo tolero.

JUDIT

Yo que sé. No le doy tanta importancia. Depende de lo haya hecho a lo mejor...

SOUFIAN

Su vida no me importa... Lo que importa es que me guste su música, no fijarse en su vida.

ÁNGEL

Yo igual, me da igual.

RICARDO

Yo no lo tengo muy claro en verdad. Es una cosa que es super interesante y agradezco mucho que se haya traído este debate. Intuitivamente, lo que sí me molesta un poco es que cuando es un rapero “started from the bottom” que la ha petado y que se había cargao a cuatro personas y pasaba drogas... eso parece que legitima su obra musical. Porque si empezó siendo un pijo, como rapero parece que ya no vale tanto. Y sin embargo, cuando estamos hablando de violaciones como lo de XXXTENTACIÓN, entonces no, en esos casos sí que hay que separar... me parece hipócrita. Ya sabéis que, con lo que hemos estado trabajando estos meses, no me interesa el arte que coges, dejas una cosa en un museo y te vas, o subes una canción y te olvidas. Lo entiendo todo de una forma bastante integrada, de alguna manera, que somos personas, como decía Miriam. No se trata de hacer de detectives de la vida de la gente, pero hay casos que está clarísimo. Y ha salido también el tema de que depende de la persona que escucha, el receptor... Yo a menudo también lo he pensado así, lo tranquilo o no que te sientes escuchando eso o no, pero también es una lógica muy individualista. Qué más da que dé dinero lo que yo escucho o deje de escuchar... se trata de que SONY no contrate a un violador. Al lado de eso, lo que yo pueda decidir es nada. Hay que poder ejercer presión hacia las estructuras. No se trata de dejar de leer Harry Potter para quedarse con la conciencia tranquila, sino hacer caer a JK Rowling y que pierda los derechos de Harry Potter. Esa es mi intuición.

MANUEL

Respecto a lo de los raperos pijos, por ejemplo Big L es un rapero que ha estado en la cárcel dos veces por temas de droga y igual también por matar a alguien. Y él como lo ha vivido no lo dice en plan “jaja que guay”. No, porque sabe lo que ha vivido y te cuenta que no está bien estar en las calles y si puedes te salvas. En vez de eso, los raperos pijos fardan de cosas que no han hecho. Para mí en eso la vida y la obra van juntas. Sobre lo del dinero, seguramente el artista ya es rico o millonario, y si no escuchas su obra lo único que haces es joder a la gente que está en el intermedio, la gente que trabaja y no cobra tanto.

JOAN

Yo sigo diciendo que su vida sí tiene que ver con la carrera. Si quieres apartarlo apártalo, pero no es plan de quitarle todos los méritos que habrá hecho. Si ha hecho cosas malas tiene que pagar por eso. Pero a lo mejor una canción no sale en dos meses. Es un curro de seis meses, es un trabajo bastante duro. Eso jode... A ti no te puede gustar como a mucha gente, pero hay a mucha otra que sí. Para mí, quitarle la peli a la de Harry Potter sería demasiado. Que se vaya a la cárcel, que no haga más pelis, vale, pero no sé, es un trabajo muy duro que ha hecho, ha invertido mucho, puede joder mucho... Para mí eso es precipitado.

LITZY

Para mí está bien que no dejes de apoyar un artista y tal. Pero también hay que diferenciar eso de “buah, este dijo esto hace ocho años, cancelado”. No, puede cambiar durante esos ocho años. Por una cosa pequeña no vas a dejar de escuchar a un artista, hay que diferenciar entre lo grave y lo mínimo. Básicamente es eso.

JÚLIA

És una mica lligat amb el que deia la Miriam. L'artista està molt connectat amb la obra. Si veu que les seves accions no tindran conseqüències, no li impedirà res tornar-ho a fer. Si veu que la seva fama no està en risc si fa qualsevol cosa, que li importa tornar-ho a fer? Ha de tenir alguna conseqüència, si la gent li segueix donant suport, per què hauria de canviar o fer alguna cosa?

1. ¿Sabemos que es una persona trans?

2. ¿Sigues burlándote de ellxs?

Ni siquiera se porque he puesto esta pregunta. Porque nadie debería burlarse, insultar o molestar a alguien por ser trans. Y si lo haces déjame decirte que lo estás haciendo fatal. Has de deconstruirte y parar de hacerlo ya.

3. ¿Tenemos algunx conocidx trans?

4. ¿Les respetamos?

Y no, hacer bromas sobre los helicópteros de guerra no es respetar.

5. ¿Sabes que significa "transfobia"?

El término trans hace referencia a las personas cuya identidad de género o expresión de género no corresponde con el género que se les asignó al nacer.

También se aplica a una variedad de individuos, conductas y grupos que suponen tendencias que se diferencian de las identidades de género no binarias (hombre o mujer).

Trans es un término paraguas usado para referirse a las personas que, a pesar de haber sido asignados a un género debido a sus características anatómicas, sitúan su identidad dentro del género contrario.

La expresión género no binario, se aplica a las personas e identidades que se encuentran fuera del binario de género, es decir, que no se autoperciben como hombre ni como mujer y que pueden identificarse con un tercer género o ninguno.

personas que sienten una identificación parcial con determinado género, bien sea hombre, mujer o cualquier género no binario.

¿En que consiste esta ley?

El borrador planteado por el Ministerio de Igualdad que dirige Irene Montero (Unidas Podemos) plantea que cualquier persona mayor de 16 años puede cambiar el nombre y el sexo en el DNI sin necesidad de que medie ningún informe jurídico o médico, más allá de la simple voluntad de hacerlo.

¿Es necesaria esta ley? ¿Por qué?

Sí. Porque todas las personas trans no quieren hormonarse. Porque sienten que no necesitan ayuda psicológica y porque a día de hoy solo hay dos posibilidades

¿Qué incluye el borrador?

barca medidas en diferentes ámbitos como el de salud, educativo, deportivo o penitenciario. Entre otras cosas, incorpora a las personas trans "con capacidad de gestar" a las técnicas de reproducción asistida, contempla incentivos para la contratación de personas trans o fomenta la aprobación de protocolos para que el alumnado trans sea tratado conforme a su identidad de género. Pero la piedra angular de la norma, y lo que ha suscitado el conflicto, es la autodeterminación de género, o lo que llama el texto "el derecho a la identidad de género libremente manifestada".

¿Cuál es la propuesta?

Actualmente la norma vigente que permite a las personas trans mayores de 18 años modificar la mención relativa a su sexo en el Registro Civil es la Ley 3/2007, impulsada por el PSOE hace más de diez años. Esta ley eliminó el requisito de la cirugía genital que se exigía entonces, pero mantuvo otros dos: por un lado, que la persona haya sido "diagnosticada" de disforia de género mediante informe médico o psicológico, y que "haya sido tratada médicamente durante al menos dos años para acomodar sus características físicas a las del sexo reclamado" mediante hormonación.

El borrador prevé eliminar estas obligaciones médicas en línea con la despatologización de la transexualidad que reclaman históricamente los colectivos trans y que la Organización Mundial de la Salud (OMS) avaló en 2018. En este sentido, el Consejo de Europa ha pedido la implementación de mecanismos "rápidos, transparentes y accesibles" que no incluyan "tratamientos médicos obligatorios" ni "diagnósticos de salud mental". El hecho de que no haya requerimiento médico no significa que las personas no pudieran contar, si así lo desearan, con

acompañamiento psicológico "y en todos los aspectos de la salud", estipula el texto.

¿Incorpora a lxs menores?

El borrador estipula que los niños y niñas de entre 12 y 16 años precisarán el consentimiento de sus representantes legales. Los menores de 12 años podrán realizar la solicitud a través de los representantes legales. Si hay desacuerdo, entre sí o con el menor de edad, se podrá nombrar un defensor judicial, tal y como establece el Código Civil para este tipo de procedimientos.

¿Lxs menores se pueden hormonar?

En este sentido, el borrador propone que el tratamiento hormonal para menores comprenda bloqueadores hormonales al inicio de la pubertad y tratamiento hormonal cruzado. O sea que sí.

La Asociación Española de Pediatría emitió en 2018 un posicionamiento al respecto en el que establece las pautas a seguir desde "el reconocimiento" del menor y "el respeto a la diversidad": entre ellas, la escucha activa del niño o niña, el acompañamiento "positivo e individualizado", la "prudencia" en la toma de decisiones o "la verificación de la condición de transexualidad" para iniciar el tratamiento desarrollando un papel "de garantes del bien del menor".

Por otro lado, la propuesta de Ley Trans elimina el requisito de los dos años de hormonación exigidos para cambiar el sexo legal, por lo tanto, los niños y niñas no estarán obligados a someterse a estos tratamientos para ello.

¿Hay antecedentes en España?

Sí. Hasta diez comunidades autónomas tienen leyes que reconocen la autodeterminación de género en el ámbito de sus competencias, todas ellas apoyadas por el PSOE,

El deporte

La propuesta prohíbe las llamadas 'verificaciones de sexo' en las competiciones: la persona se inscribirá según el sexo registral.

Estas pruebas de verificación de sexo son utilizadas por federaciones internacionales y el Comité Olímpico Internacional (COI) para decidir quién puede participar en la categoría femenina, y este último pone un límite de testosterona máximo para evitar una "ventaja competitiva". La regla afecta también a mujeres que no son trans, pero cuyo cuerpo produce más hormonas que la media.

Para menores de 16 años que no hayan hecho el cambio en el Registro Civil, la ley les permite competir en la categoría "de acuerdo con su elección de identidad de género". Es decir, una chica trans de 15 años podría inscribirse en la categoría femenina, aunque aún no haya modificado su mención registral.

Ley de violencia de género

Semenya es una mujer cisgénero intersexual, asignada como mujer en el nacimiento, con cromosomas XY y con niveles naturalmente elevados de testosterona debido a una deficiencia de la enzima reductasa. Después de su victoria en el Campeonato Mundial de 2009, fue anunciado que sería sometida a un test sexual. Fue retirada de las competiciones internacionales hasta el 6 de julio de 2010, cuando la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF) le permitió regresar. En 2019 nuevas normas de la IAAF entraron en efecto, impidiéndole a mujeres como Semanya de participar en eventos de 400, 800 y 1500 metros hasta que tomaran medicación para bajar sus niveles de testosterona. El 25 de febrero de 2021, su abogado dijo que apelaría en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos.

Ley Trans

Eva Maria Repiso

Introducción

En este trabajo voy a hablar sobre la "Ley para la igualdad plena y efectiva de las personas Trans"

¿Por qué he decidido hablar sobre esta ley?



- 1 **Introducción**
¿Por qué decidí hacer este tema?
- 2 **Antes de empezar...**
Unas preguntitas básicas
- 3 **Algunas definiciones**
Definiciones que necesitas saber antes de empezar
- 4 **Ley trans y mitos**
Ahora sí entramos en materia :)
- 5 **Hablemos de las TERF**
Definición y las joyas de la corona
- 6 **Actitudes transfóbicas**
Actitudes y frases que no has de decir nunca

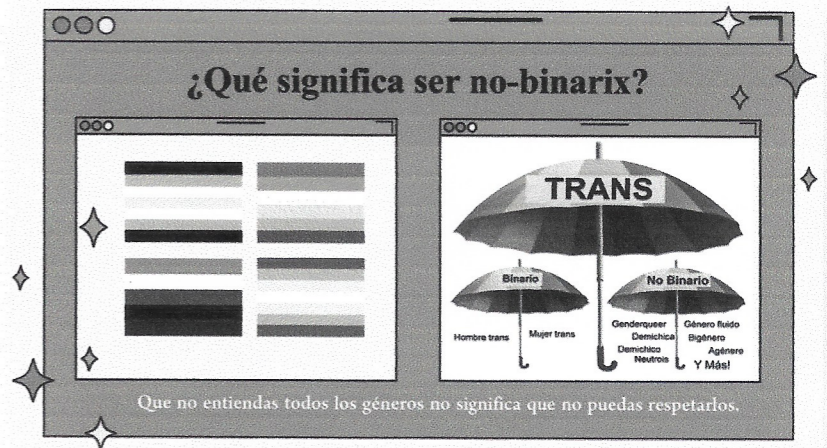
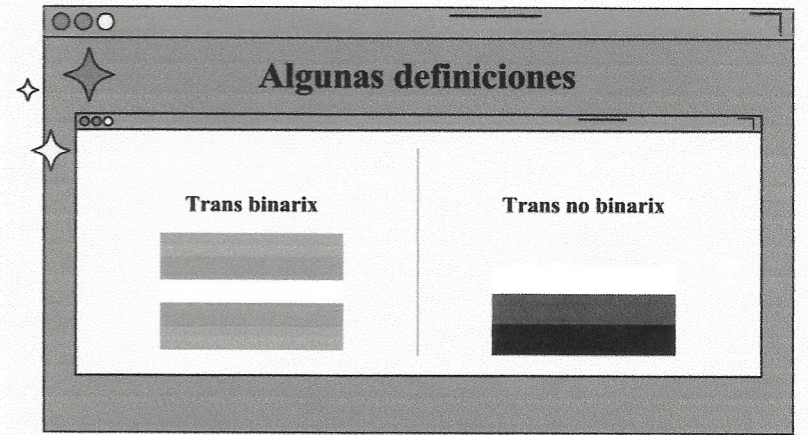
- ## Antes de empezar...
- ¿Sabemos que es una persona trans?
 - ¿Sigues burlándote de ellxs?
 - ¿Tenemos algunxs conocidxs trans?
 - ¿Les respetamos?
 - ¿Sabes que significa "transfobia"?
-

Algunas definiciones

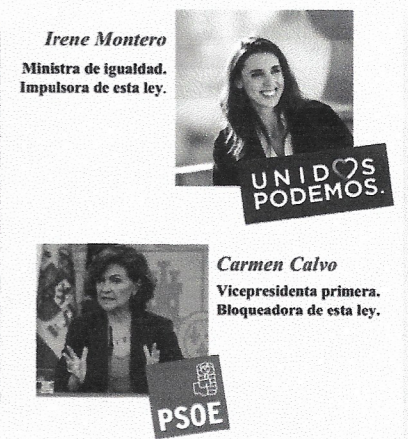
El término trans hace referencia a las personas cuya identidad de género o expresión de género no corresponde con el género que se les asignó al nacer.

También se aplica a una variedad de individuos, conductas y grupos que suponen tendencias que se diferencian de las identidades de género no binarias (hombre o mujer).

BOY GIRL




- ## Ley Trans
- ¿En que consiste esta ley?
 - ¿Es necesaria esta ley? ¿Por qué?
 - ¿Qué incluye el borrador?
 - ¿Cuál es la propuesta?
 - ¿Incorpora a lxs menores?
 - ¿Lxs menores se pueden hormonar?
 - ¿Hay antecedentes en España?




Mitos

Personas trans en el deporte



La ley de violencia de género dejará de ser efectiva



Hablemos de las TERF

Trans
Exclusionary
Radical
Feminist



¿Qué son?
"Feministas" que excluyen a las mujeres trans del movimiento feminista.

¿Por qué?
Ellas consideran que la raíz de la opresión de las mujeres viene desde su nacimiento.




Definición de TERF

Las feministas radicales, postulan que la autoidentificación con el género femenino no convierte a un varón en mujer, ya que no existe una "esencia femenina" más allá de la pertenencia biológica al sexo femenino y piden la exclusión de las mujeres trans en los espacios asignados únicamente a mujeres, como por ejemplo los refugios para sobrevivientes de violencia sexual, las cárceles, los baños exclusivos para el sexo femenino (...)


-Wikipedia

Las joyas de la corona




María Murnau (ilustradora)

Hace ilustraciones promoviendo la transfobia.
Dijo que las bisexuales son lesbofóbicas y unas sumisas del patriarcado.
Dijo que se puede elegir la orientación sexual. Y que todas las mujeres deberían ser lesbianas.



Lucía Etcebarria ("escritora")

Tweets diarios transfobos.
Ha difundido nudes de una chica trans para reírse.
Ha plagiado todo un libro.



Lidia Falcón (política)

Trata a toda la comunidad LGTB+ como raritos.
Afirma que con esta ley va a ser OBLIGATORIO hormonar a todxs lxs menores.
Afirma que el movimiento trans lleva a la pedofilia.



Actitudes transfobas

"¿Pero cual es tu nombre de verdad?"

"¿Pero como se va a embarazar un hombre? ¡Eso es una aberración!"

"¿Entonces naciste niña por quieres ser chico?"

"Ah bueno pues yo ahora me identifico con un helicóptero apache."

"¿Me enseñas una foto tuya antes de ser un chico?"

"Es que cada día se inventan nuevos géneros"

"¿A ver, como no te vas a sentir ni chica ni chico? ¡Algo tendrás que ser!"

"Pues yo nunca me acostaría con un trans."

"Cada día hay más transexuales de esos!"

"Esos están enfermos."

"Un trans ha de avisar que es trans antes de acostarse con alguien."



"¿Pero te has operado o no?"




"Solo quieren atención."


"Los niños no pueden ser trans porque son demasiado pequeños para saberlo."

Gracias por vuestra atención!

Y recordad que los derechos trans son derechos humanos ;)



Y para acabar, un gato.

La vampira de Barcelona :p

bcn siglo XX, 35% analfabetas en la ciudad, época compleja, oleada de bombas, huelgas, ciudad oscura, peligrosa y sucia, enfermedades, bodas y nacimientos, muchos más fallecimiento por las condiciones de vida. Mortalidad muy alta en niños pequeños. Movimiento anarquista por la explotación del obrero = muertes a diario por esto.

Enriqueta Martí Ripoll (Sant Feliu de Llobregat, 2 de febrero de 1868 – Barcelona, 12 de mayo de 1913) Se crió en una familia acomodada con varias propiedades en la ciudad. De muy joven se trasladó a Barcelona para trabajar como niñera, fue **acusada de robar** y despedido, se obligó a ejercer la prostitución para sobrevivir

En 1895 se casó con un pintor llamado Juan Pujaló, la pareja tuvo una relación tormentosa, reconciliándose y separándose varias veces. Según Pujaló, su matrimonio fracasó por la afición de Enriqueta por los hombres, su **carácter extraño, falso, impredecible y sus continuas visitas a casas de mala vida**. A pesar de estar casada, no dejó de frecuentar los ambientes de prostitución ni el mundo de la gente de mal vivir. **Se separaron y nunca tuvieron hijos. Enriqueta llevaba una doble vida, de día era una mendiga para pedir limosna** e incluso iba acompañada de niños que se hacían pasar por sus hijos. Sin embargo por las **noches se transformaba, vestía ropas de lujo, sombreros y pelucas**, incluso llevaba vestidos hechos a medida para ella. Además se le solía ver en el teatro del Liceo, el casino de Barcelona y otros lugares donde acudía la burguesía. Esto era algo **muy extraño debido a que supuestamente era una mujer de clase baja**, se cuenta que probablemente en estos lugares ofreciera sus **servicios como proxeneta especializada en niños**. No tenía ninguna necesidad de pedir dinero ya que también **trabajaba de curandera, ofrecía pomadas, pociones... Especialmente utilizadas para curar la tuberculosis. La gente de la alta esfera le pagaba grandes sumas de dinero por estos remedios.**

(expediente perdido)

Desapariciones incrementan en el barrio del Raval en bcn. 10 Febrero 1912, **Teresita Guitart**, 5 años, desaparece en la calle San Vicente, su madre no se había dado cuenta de que se soltó de su mano, **Enriqueta aprovechó esto y se la llevó**. Las siguientes semanas le dieron mucha **importancia al caso de Teresita** durante varias semanas. 17 Febrero 1912, una **vecina vio a uno de los niños que vivía junto a Enriqueta con una niña con el pelo rapado que nunca había visto**. La vecina decidió preguntar a Enriqueta quién era esa niña pero Enriqueta le cerró la puerta sin decir nada. La vecina contó el **cotilleo** al colchonero del barrio y le comentó que pensaba que se trataba de **la niña desaparecida**. El colchonero llamó a la policía. El 27 de febrero, con la excusa de una denuncia por tenencia de gallinas en el piso, el brigada Ribot y dos agentes más fueron a buscar a Enriqueta. Haciéndole saber la denuncia, llevaron a la asesina hasta su piso. Cuando entraron los policías, **encontraron a dos niñas en el piso**. Una de ellas era Teresita Guitard Congost y la otra niña que se identificó así misma como Angelita, hija de Enriqueta, cosa que más tarde sería puesta en duda.

Teresita explicó cómo en un momento en el que se alejó de su madre, Enriqueta se la llevó de la mano prometiéndole **caramelos**, pero al comprobar que se la llevaba demasiado lejos de su casa, Teresita quiso volver y Enriqueta la cubrió con un trapo negro, la cogió por la fuerza y se la llevó a su piso. Nada más llegar a casa, Enriqueta le cortó los cabellos y le cambió el nombre por el de **Felicidad**, diciéndole que no tenía padres, que ella era su madrastra y que así debía

llamarla cuando salieran a la calle. La mal alimentaba con patatas y pan duro; no le pegaba pero sí le pellizcaba y le había prohibido salir a las ventanas y balcones. Declaró también que la solía dejar a solas con Angelita y que un día se aventuraron a mirar en las habitaciones en las que Enriqueta les tenía prohibido entrar. En esta aventura encontraron un **saco con ropa de niña llena de sangre y un cuchillo para deshuesar también lleno de sangre**. Nunca salió del piso durante el tiempo que estuvo secuestrada. Teresita fue devuelta a sus padres después de haber declarado.

Enriqueta fue interrogada sobre la presencia de Teresita Guitart en su casa y ella dio como explicación que la había encontrado perdida y famélica el día antes en la ronda de San Pablo. Su vecina Claudia Elías desmintió esto, porque la había visto en su casa muchos días antes de la detención.

el caso fritzl

S'ha denominat **Cas Fritzl** als crims dell austríac **Josef Fritzl** (qui comptava amb 74 anys quan es van descobrir els fets), dels quals van ser víctimes la seva filla **Elisabeth Fritzl** (nascuda el 6 de abril de 1966) i els set fills / néts que va tenir amb ella. Josef els va mantenir tancats en un soterrani o zulo subterrani durant un total de 24 anys (des de 1984 fins a 2008). Els delictes van començar amb el abús sexual d'Elisabeth des de l'edat de 11 anys i van continuar al llarg de tot el captiveri en què la va mantenir. Durant la captivitat va donar a llum a set fills, dos d'ells bessons, un dels quals va morir poc després de néixer i va ser incinerat pel seu propi pare .

Segons ha informat la policia d'Àustria, Josef va mantenir aïllada la seva filla Elisabeth des que tenia 18 anys en un zulo d'soterrani de l'edifici residencial de dos pisos on ell mateix vivia amb la seva esposa Rosemarie (amb qui també va tenir set fills), en Amstetten , localitat de Àustria .


La situació es va descobrir a l'hospital de Amstetten , on Josef portar a la seva filla-neta de 19 anys Kerstin Fritzl, i els metges van trobar una nota a la butxaca demanant ajuda. Al setembre de 1984 va aparèixer una carta manuscrita d'Elisabeth, en què explicava al pare que deixessin de buscar-la.

El 28 abril Josef Fritzl va confessar Mantenia la seva filla drogada i lligada de mans a casa. Segons ha dit la policia, Fritzl, va construir una presó a través d'una petita porta amagada que s'accionava mitjançant un codi secret que només ell coneixia. L'esposa de Fritzl, Rosemarie, va dir no saber res d'on era Elisabeth. Va creure que la seva filla havia desaparegut voluntàriament segons les cartes manuscrites que es van trobar d'ella.

La notícia va tenir un gran impacte i van aparèixer diversos sobrenoms per referir-se a Josef Fritzl, sent el més conegut el de "monstre d'Amstetten"

LITZY LUELLAR

DESI TALLER DE DEBATE

Hola 

Afecta la vida personal de un artista en su arte?

SÍ :)

EVA Ley Trans

- Identidades de género
- BINARIO, NO BINARIO
no hay solo dos géneros!!!
agénero, bigénero?, género fluido ... NO BINARIO...

LEY TRANS

- IRENE MONTERO ✓✓✓
- ~~CARMEN CALVO~~ XXX
- Disforia no es una enfermedad :) (OBVIAMENTE)
- FACILIDAD AL CAMBIAR DE GÉNERO
- Asistente social → Padres en desacuerdo
- Hormonar a menores mejor y más facilidad.

Personas trans en deportes - mito

Un hombre trans es un hombre :)

Zúlia Martínez 4.A

7/05/2021

SESSIÓ DESI

Taller de debate

¿Cómo de separar famosos amb la ^(seva) vida personal?

- depen de la teua opinió en el que ha fet l'artista. (i del grau de las severacions)
- igualment que no t'agrada com a persona, si l'escobtes li estats donant diners.
- si t'agrada la música, separa el artista. (no t'importa la seva vida personal)
(segons la majoria de la classe)

SESSIÓ EVA

ley trans

Judit Garcia

TALLER DE DEBATE (DESI)

- ¿La vida privada influye en su carrera musical?
- ¿Hay que separar la vida privada del artista con su música o lo que haga?
- Depende de las acciones pueden influir en el momento de si escucharlo o seguir pensando opiniones sobre el/ella.

LEY TRANS (EVA MARÍA)

Ley para la igualdad plena y efectiva de las personas Trans.

- Definiciones (TRANS, BINARIO, NO BINARIO...)
- Ley trans: ¿quién está a favor i quién no?
- ¿En qué consiste? Y muchas más preguntas.
- ¿Es necesaria la ley?

- MITOS

- TERF

Trans

Exclusionary

Radical

Feminist

Eva Maria R.M.

TALLER DE DEBATE

Desi

¿Afecta la vida personal de un artista a su obra?

Sí. Porque es una persona que sus acciones tienen consecuencias.

Aunque también ~~de~~ depende del grado de lo que haya hecho o dicho.

Angel H

Southern Man - section desi

Jean Carlos - Sesión Desi

ERIKA GALETO

Obligatorio hormonarx durante 2 años y psicólogo para cambiar de sexo en el DNI

Con 16 años se puede cambiar el sexo del DNI sin consentimiento

Manuel Domínguez Nieto/Pakachu

Ley Trans: Ley para la igualdad plena y efectiva de las personas trans

Trans Fobia: Otro irracional hacia las personas trans

Trans: Identidad \neq género

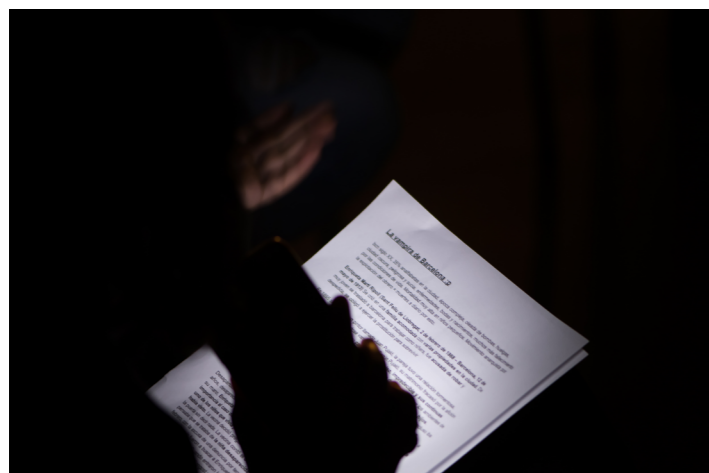
Hay trans binarias (mujer u hombre) y no binarias (otros géneros como el género fluido)

Ley ~~trans~~ trans: Irene Montero (independiente) Podemos
Carmen Calvo (Bloque Popular) PSOE

↳ Que los trans no tengan problemas al cambiar de género en el DNI

TORF: "Feministas" que excluyen a las trans del movimiento trans





Saberes horizontales

1.

A partir de la reflexión sobre el sistema educativo, el objetivo de los *Saberes horizontales* era aprender unos de otros basándonos en nuestros intereses o lo que nos gusta. También la idea de ponerse en la piel de un profesor, ya que nosotros como alumnos somos como somos...

3.

— Para mí [Litzzy] fue fácil porque era un tema que me interesaba y la información estaba por todas partes porque era un tema conocido. Lo único que hice fue pasar los datos más resumidos y más interesantes a Word y a partir de ahí los iba ordenando.

4.

A mi em va portar molt treball, “para qué nos vamos a engañar”, perquè no era només agafar la informació sinó també introduir-la al PowerPoint, que no fos molta, ficar-la al guió, repassar el guió... Amb la tonteria vaig estar cada tarda de la setmana. I perquè ja ho tenia una mica preparat de quan ho vam comentar fa molt temps, però sí que em va portar molt treball i no em molesta perquè jo ho vaig voler fer per mi. És una cosa que m'agrada així que no m'importa.

2.

En mi caso [Desi] la preparación fue fácil, no me costó mucho trabajo. Era algo que podía ser espontáneo, era un tema que no había que preparar, el debate surgió.

— Per mi [Júlia], quasi el mateix. Trobar informació va ser fàcil, el difícil era trobar un cas interessant que em fes ganes d'explicar.

5.

Al final nosotros [Aldo y Soufian] no lo hicimos porque queríamos presentarlo y hacer una actividad, pero como al final era solo hacer la presentación nos dio palo hacerlo. Nuestra idea al principio era ir a un parque que tuviese una canasta de basket y hacer ejercicios, concurso entre nosotros... Al final no lo hicimos porque pensamos que iba a ser aburrido solo la presentación, iba a ser soso sin la parte práctica, sobre todo la preparación.

6.

— Yo [Litzzy] tenía claro que lo iba a hacer, aunque me tuviese que quedar despierta hasta las cuatro de la mañana, solo que la Júlia dudaba.

— A mi se'm va oblidar completament que ho havíem de fer fins dos dies abans. Llavors vaig pensar que com no havíem fet res podríem no fer-ho, però llavors la Litzzy em va dir que no, que ho havíem de fer.

— Ya nos habíamos comprometido y era demasiado tarde como para rendirse. Era como una falta de respeto.

7.

— Preparar una clase es difícil, hacer el planteamiento y el diseño. Sinceramente, no me iba a leer el borrador de la Ley Trans porque había un montón de palabras difíciles y no. Tuve que buscar artículos que dieran detalles importantes o que hicieran un resumen. Por mucho que te guste un tema o lo conozcas, sí, es muy difícil prepararse una clase.

— Lo que nosotras [Júlia y Litzzy] hicimos no fue tan difícil pero hay que buscar una manera de que los alumnos estén interesados en el tema, que no estén aburridos. En nuestra presentación vi a alguien que se estaba durmiendo. Nuestra idea original era comprar palomitas para que se distrajeran con las palomitas y escucharan. Lo que quiero decir es que hay que encontrar una forma que los alumnos se distraigan, que estén más concentrados, que sea más dinámico. Si fuera más profundo y el tema hubiera requerido buscar mucha más información probablemente hubiera sido más difícil.

— A mí [Ricardo] me parece difícilísimo. Y aunque parezca que lo que hacemos los viernes no sea complicado, a mí me conlleva bastante curro cada semana. E imaginaos a Míriam que tiene unas cuantas clases...

8.

La idea dels *Sabers horitzontals* està bé, però si només fem aquells temes que ens interessin més deixarem d'aprendre temes importants. Hi ha assignatures que ens proposen fer presentacions d'algun apartat del tema. No em sembla ni bé ni malament, com tot és un treball.

Però si ens permetem sortir una mica del currículum, també pot ser interessant: la proposta de la Litzzy i la Júlia seria una activitat bonica per llengua catalana o castellana. I la de la Eva i la Desi per Valors. Coincidim que és diferent el que vam fer aquí que haver d'escollir un apartat d'un tema.

9.

No se trata de escoger una parte de un tema que tiene que dar el profesor pero os lo hace dar a vosotros, sino que dentro del tema que toca igual hay partes que interesan a unos u otros. Entonces, en vez de explicar el profesor, explican los compañeros a sus compañeros. La idea es cambiar la pedagogía, cambiar la manera de hacer aprender a los alumnos y hacerlo a través de vosotros con temas que os motiven.

10.

— ¿Horizontal?

— Desde el Departament d'Ensenyament tienen un currículum preparado para cada una de las asignaturas. Es el profesor que dice, pues yo este año con este curso haré esto, esto, esto y esto. Viene dictado desde arriba. El profesor diseña el curso y va a los alumnos... total, no es horizontal sino que es vertical: a nosotros nos viene de arriba e impartimos las clases hacia abajo, hacia nuestros alumnos. Los *Saberes horizontales* es al revés, no viene de arriba sino que viene de vosotros, os atraviesa a todos sin la imposición y el criterio del profesor que es el que dice: vamos a tocar este tema y este y este.

— Ah vale, está bien.

11.

— Dins la nostra dinàmica seria vertical el fet que Ricardo i Míriam van fer la proposta, no deixava de ser una feina de classe.

— Pero había poca gente, estabas como obligado a hacerlo.

— En principio una de las cosas interesantes de cuando planteamos los *Saberes horizontales* es que no todo el mundo estaba obligado a hacerlo y que había distintas formas de participar en estos saberes circulares: proponiendo un tema o no, proponiéndolo pero quedándose a la mitad del camino o simplemente escuchando.

— Bueno, realmente eso no tanto porque era opcional.

— Bueno, cada uno como se sienta, no?

12.

Yo en lo que me fijé es en el hecho de pensar que para explicar algo en el instituto tienes que hacer una presentación [PowerPoint] porque es como una regla no escrita. Por ejemplo, a Eva una presentación sí le sirve, pero nosotras al principio queríamos hacer una porque estamos acostumbradas. Igual no sería vertical por parte de Ricardo y Míriam sino más bien de lo que nos han enseñado desde hace tiempo.

13.

— La verticalidad tiene que ver también con una forma de dar los contenidos. Hubo tres formas de trabajar contenidos en el grupo. La propuesta de Desi era a partir del debate, otra fue la de Júlia y Litzy que era más experiencial y luego estaba la de Eva, cuya dinámica era más clásica o vertical.

— No es una crítica, justamente lo estamos hablando para entender la verticalidad y la horizontalidad como herramientas que hay que saber utilizar para distintas situaciones. Lo de Desi fue muy horizontal, pero diría que lo de Eva también fue horizontal. Me gusta pensar que hay horizontalidad también en el compartir unos conocimientos suyos con sus compañeros. Por vertical que sea la forma de dar los contenidos, no quiere decir que esté mal, porque lo que Eva estaba explicando es muy importante de saber. En todo caso, lo que diferencia la clase que hizo Eva de la de un profesor en el instituto es que de alguna forma Eva estaba compartiendo unos conocimientos con sus iguales. El punto de partida es distinto.

— Sí, pero la autoridad que tiene alguien para enseñar algo a alguien se tiene que tener en cuenta. La transmisión de conocimientos de una persona a otra es una de las formas de enseñar y aprender. Obviamente, un profesor va a ser una autoridad del conocimiento en relación a un alumno. Autoridad no es autoritarismo.

— Mi presentación igual fue vertical porque yo explicaba y ellos escuchaban. Tampoco sé qué otro modo de plantear la clase tenía. Al principio hice preguntas porque tampoco quería que ellos estuvieran escuchando y yo dando la chapa. Si hubiera tenido más tiempo igual hubiera podido preguntarles, pero eso ya se me iba a una hora.

— A ver, en teoría siempre debería ser a iguales.

— Después de la preparación de la sesión que hicimos, yo tampoco sé otra forma que un profesor o una persona que tiene conocimientos en un campo en concreto puede utilizar para enseñar a alumnos o personas que tienen que aprender algo. Tendría que estudiar otras formas.

14.

Me gustaría hacer un saber circular de una hora a mí

15.

Hagués sigut més guay si més gent hagués participat.

16.

La educación es primordial para la sociedad y ojalá se pueda educar a los hijos porque si no hay ciertos problemas sociales que siguen pasando y no dejarán de pasar. Como lo que les pasa a las mujeres, que por ejemplo no pueden salir por la noche sin sentirse inseguras. Eso es un problema de educación.

UN PROGRAMA DE:



**Consorti d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

AMB LA MEDIACIÓ DE:

EL BORN
CENTRE DE CULTURA
I MEMÒRIA

TRANS
DUCTO
RES //

Un programa ideat per
l'Institut de Cultura de Barcelona
i A Bao A Qu