

La pregunta ¿qué es el arte contemporáneo? No tiene una contestación única, porque son muchas las interpretaciones ya que son muchos los objetivos que se pretenden del arte.

Aunque desde luego, yo destacaría, **5 particularidades** que podría tener el proceso de creación de las **obras** contemporáneas:

1.- **El silencio de la búsqueda.** Observación y percepción del entorno.

2.- **La excitación del encuentro.** La aceptación de una presencia que nos atrapa. Se pone en marcha un mecanismo que centra toda la búsqueda del inicio en algún punto determinado y empieza su investigación.

3.- **El silencio del acto creativo.** Codificación del lenguaje: lo que está oculto hay que hacerlo visible.

4.- **El silencio de la contemplación.** Supone el gran esfuerzo de ver qué ha pasado. Es la autocrítica que el autor hace, la que llevará a cuestionar y le planteará otras búsquedas y otros encuentros.

5.- **La excitación, provocación o indiferencia, de la contemplación por parte del espectador.** Interpretación del espectador: Aceptación, negación, indiferencia, irritación, rechazo, que provoca la percepción de la obra en el espectador.

Las cuatro primeras particularidades corresponden al proceso de la obra y por tanto al artista (por supuesto al artista, a su grupo o a los artistas si trabajan en grupo). La última pertenece tanto al artista como al espectador. Es el único espacio que comparten y pueden o no pueden llevarse bien. Este espacio de diálogo está iniciado por el artista, por ser éste el primero que expone “esta presencia” y luego el espectador el que interpreta. Es desde este punto donde se eleva y se descienden los conceptos, ideologías que determinarán las diferentes definiciones que en la actualidad pueden existir de lo que es el Arte Contemporáneo, es de donde se intentará determinar la Historia de Arte.

Un factor importante del Arte Contemporáneo es **el espacio**.

Barnett Newman dice (históricamente) que la escultura es aquello con lo que tropezamos cuando damos unos pasos hacia atrás para intentar mejorar la visión que tenemos de la pintura. David Pérez ¹ dice sobre la

¹ **Dicho y hecho. Textos de artista y teoría del arte.** David Pérez. Editado por Artium

pintura que es más fácil de definir gracias a la presencia de ese límite que surge de la combinación entre marco y soporte.

Actualmente el espacio que ocupa el arte es mucho más amplio. No hay límites. Incluso lo podemos tener en la “nube” o en nuestros ordenadores, por lo que la definición es mucho más compleja de catalogar por la sencilla clasificación sobre la técnica como es la pintura, escultura, dibujo, instalación, vídeo instalación, etc., etc. El objeto puede ser virtual.

Así pues, encontramos muchos cambios, en los conceptos que se han llamado básicos en el Arte Contemporáneo al ampliar el espacio que ocupaba, por ejemplo, hace obsoletos muchos de los conceptos imprescindibles que hasta ahora se le ha dado a su presentación en los llamados espacios expositivos.

Otro ejemplo sería el concepto de “obra única” (y que era una de las grandes características del arte en el últimos siglos), ¡ahora ya sí! podemos decir que está obsoleto, por lo menos en la definición con la que ha sido identificado en las últimas décadas.

El concepto de Arte Contemporáneo está en constante evolución y provoca que se cuestionen y se reformulen los tópicos que sobre conceptos básicos de qué es arte son arrastrados por las nuevas prácticas artísticas. Los códigos que utiliza el arte contemporáneo están cambiando, y así debe ser. No es sólo el objeto o “no objeto” lo que se valora sino sus referentes conceptuales. Así pues el arte contemporáneo se podría definir como una amalgama de diferentes códigos visuales con la intención de provocar acción. La dificultad la tenemos en que hay que conocer los códigos porque la percepción del Arte Contemporáneo acontece detrás de los códigos, y sólo en la observación, que no en la mirada podemos encontrar las preguntas que deviene formular o generar para provocar esa acción a ese reconocimiento de “la presencia” que la obra ha traído a escena.