



# SOM PAISATGE

**Pía Sommer**  
EN RESIDÈNCIA  
a l'Institut Sants



**SOM PAISATGE**

## SOM PAISATGE

Quan l'espai que habitem és reconegut, representat per la mirada i l'escolta, passem a formar part d'aquesta construcció: som textures i sons, com la veu i el cos del paisatge. El títol sorgeix de la pròpia experiència de contemplació i exploració del nostre entorn, del reconeixement d'unes eines per treballar i un ofici per atendre: el de l'art.

Treballs de camp relacionats amb derives, enregistrament de sons, frottages de sòls, pràctiques d'escriptura i pensament, l'ús d'una bitàcola on apuntar part del procés de reflexió del projecte... Un conjunt d'elements que donen caràcter i sentit a aquest viatge, a la transformació d'un projecte artístic subjectiu. Una recol·lecció i un mostrari en petit format, convertit en una experiència concreta basada en treballs de dimensions més grans, una introducció a l'objecte fregat juntament amb enregistraments específics d'un tram de la ciutat. També hi ha els Llibres d'artista dels i les alumnes, en què apareixen representades les petjades, els barris i els llocs que diàriament habiten: el pati de l'Institut, el teatre, els passadissos i l'exterior de l'edifici.

Més a prop de la bellesa: l'enllaç amb els i les alumnes, de com a través de l'empatia i el respecte cap a les persones, l'amor a la feina i la necessitat enorme d'educar, la mirada s'obre a descobrir allò que estava ocult i gairebé invisible a primera vista. El mateix succeeix amb el paisatge acústic que ens envolta: quan tots ens disposem a investigar els sons del nostre entorn ens permetem la sorpresa de descobrir que allò que ens envolta forma part d'una experiència: la construcció poètica de les coses i l'esdeveniment poètic que habita les ciutats, en caminar, sota els nostres peus. En aquest sentit, l'art i la connexió entre les persones fan possible que **SOM PAISATGE** tingui aquest poder evocador que no sempre produeix l'art abstracte o experimental.

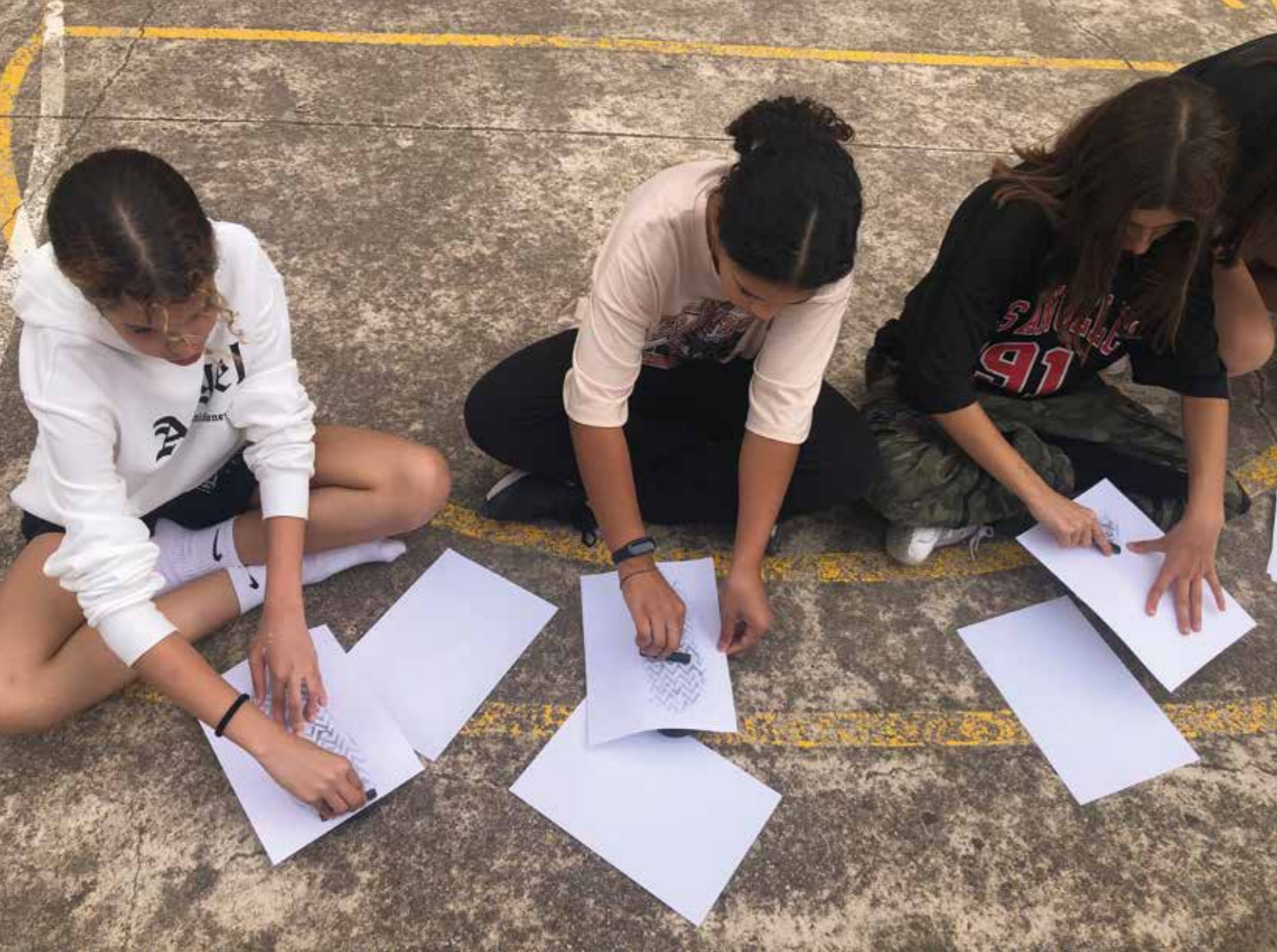
Hem anat a terra. A allò que transitem. Al que sentim. A les nostres veus. Al nostre cos. Som això que travessa una ciutat. Un poema, un gest, una exposició. **SOM PAISATGE.**

*Dedicat als i les alumnes, Pía Sommer.*







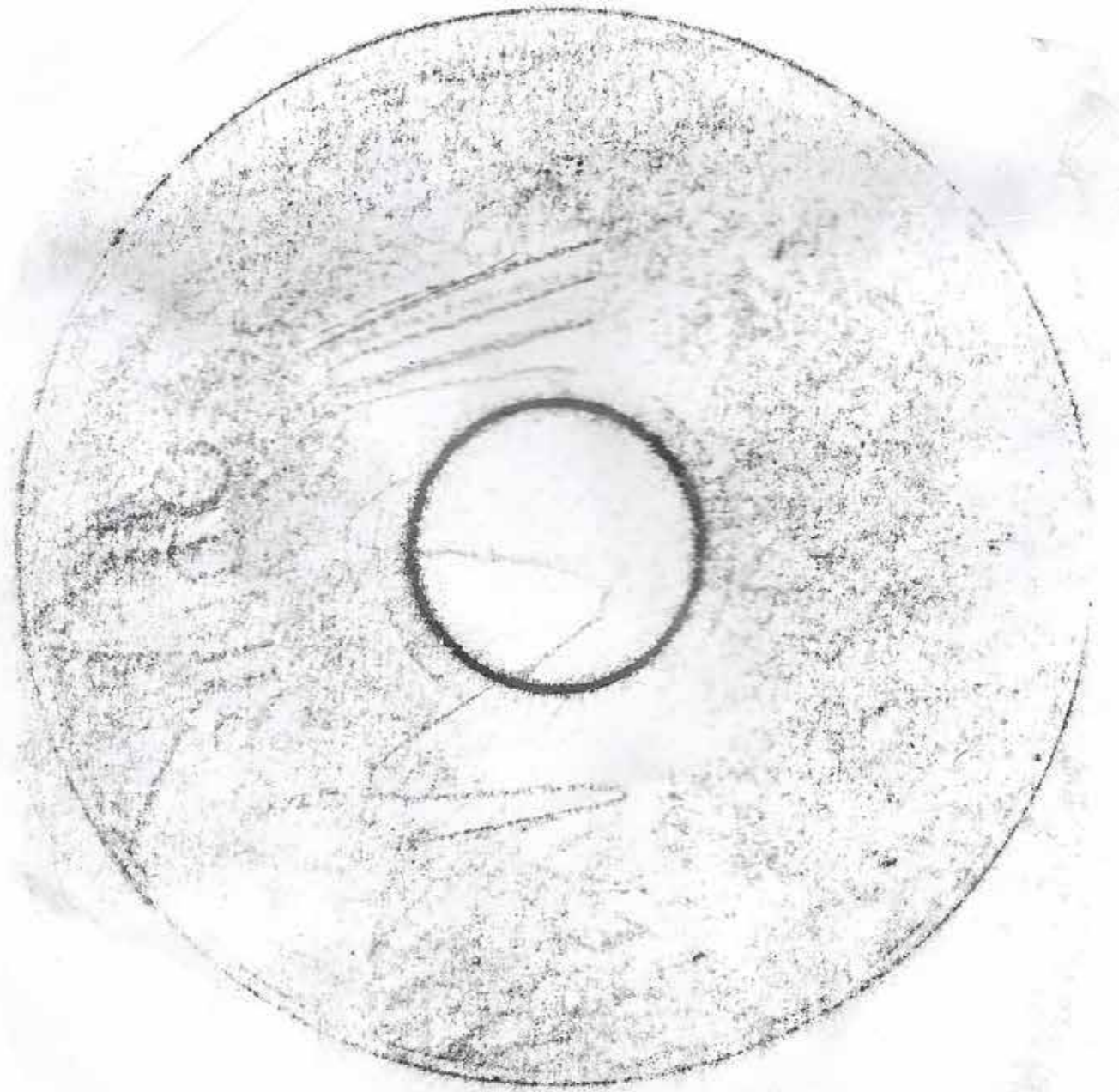


ops

¿Cómo me siento?  
me e sentido bien, me e sentido mucho.

¿Qué es el arte para mí?  
El arte para mí ahora

- Que es para mí jugar con la imaginación?









# Conocemos AL Museo Nacional D'Art de Catalunya

El primer día que fuimos al museo, fue una experiencia buena, primero nos encontramos Agnes y David al del museo. Y después entramos a dentro. Subimos a la segunda planta donde había una cúpula con dibujos. Nos hicieron tumbarse en el suelo y mirar los dibujos de la cúpula y cada persona dibujó algo que le atraía la atención. A continuación, alguien le pregunta a David por qué había agujeros en la cúpula. Algunas personas pensaban que era para la pintura. David nos dijo que nos respondería la pregunta en la siguiente sesión. Al lado nuestro había una obra de arte y un ciervo. Teníamos curiosidad de que quien había hecho esa obra y David nos dijo que era una obra del famoso Joan Miró. Después, otra persona preguntó si el ciervo era verdadero o no. La respuesta nos sorprendió mucho la verdad. Nos dijeron que era verdadero, era un ciervo disecado. Después de eso era verdad, era un ciervo disecado. Después de eso, nos llevaron a la sala oval donde nos explicaron un poco sobre la construcción y el órgano que había allí. También nos enseñaron un

tipo un huequito que había en la pared por donde se podía ver otro ciervo. Pero este era diferente. Estaba mirando en espejo. Era muy interesante. Eso condujo nuestra primera visita al museo nacional d'art de catalunya.

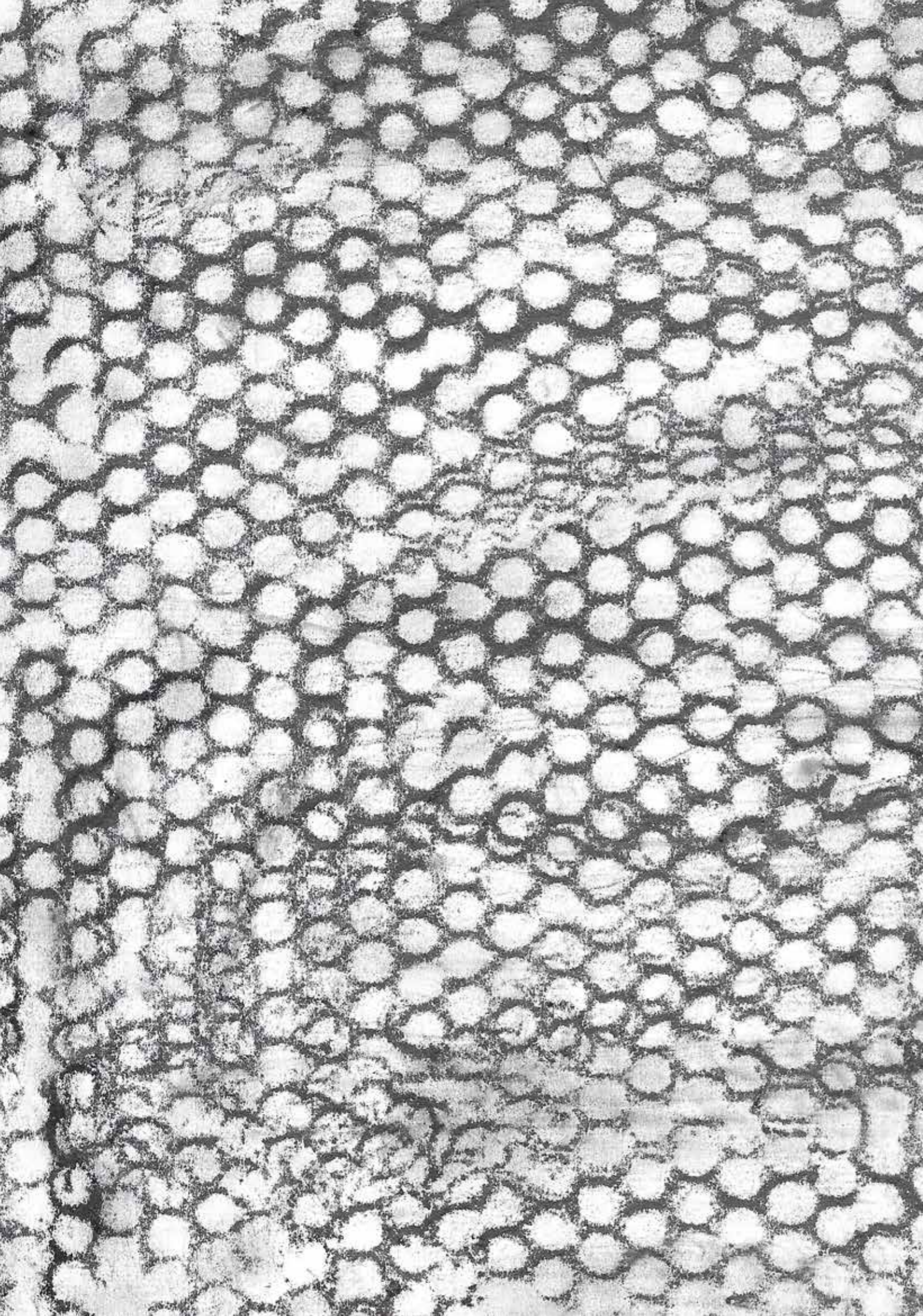
13-12-21



## Sesión de escuchar

- Pisaj
  - Viento
  - gritos
  - Sonido de la boca
  - rap
  - mascito
  - ~~los~~ jocos
  - Instituto
  - Frotaje
  - voces
  - frotaje
  - pia
  - hoja
  - risas
  - Yo
- Track 1
- Track 2
- Track 3
- Track 4
- Track 5
- Track 6
- Track 7
- Track 8
- hoja
  - frotaje
  - rimo
  - gente hablando
  - grafitos
  - risas
  - frotaje
  - grafito
  - lluvia de grafitos
  - timbre









AUMENTADOR DE SONIDO

DERIVA  
↓  
ESCUCHA  
↓  
PAISAJE SONORO

HE ESCUCHADO:

- El viento.
- Música (del arena).
- Ojar de arbol novembre.
- Gente hablando.
- Gente caminando.
- Talemoron de gente.
- El agua.
- Pajaros.
- Motores.
- Bicicletas/Patinetes.
- Coches.
- Una chica mandando un audio.

SONIDO



REUNIÓN DE PROCESO

ARTE  
↓  
PROCESO  
↓  
EXPOSICIÓN  
↓  
Bitácoras

MAPA CONCEPTUAL  
¿Cómo nos imaginamos la construcción de nuestro PROYECTO?  
PALABRAS

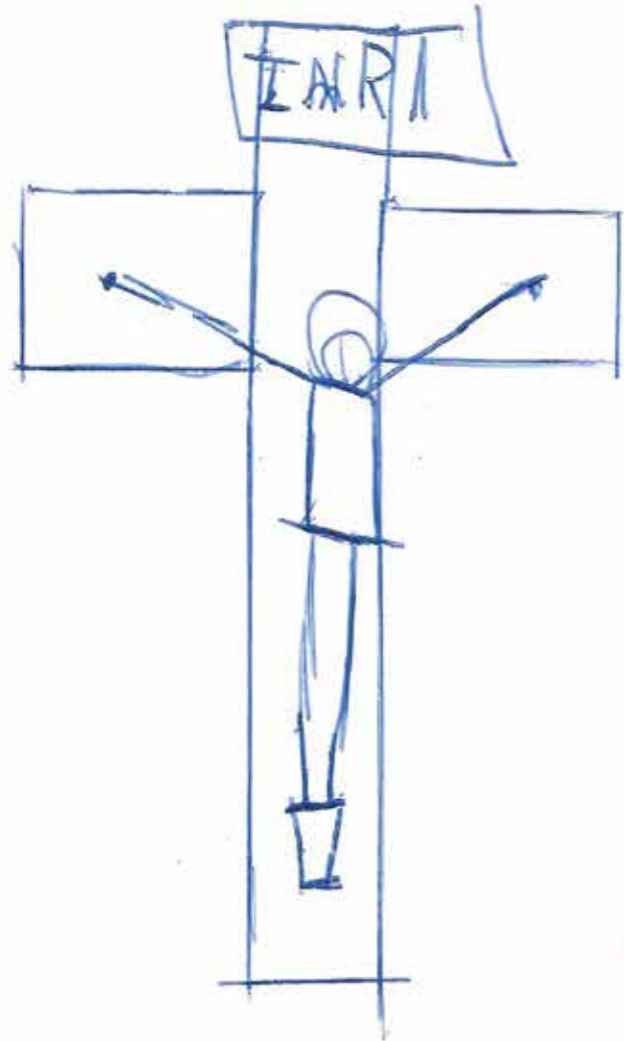
EXPOSIVOS

- Sentimientos
- Lugar
- TÉCNICA
- Conceptos



Yo estaba mirando el techo con mi  
amigo comentando-le lo de la Santísima  
Trinidad

Se construyó en 1949



Museo Nacional de España

Yo creo que hay un agujero en la cúpula porque...  
Yo creo que es porque antes había una campana.

- Técnica strapo i guttate.



**VACILACIÓN** → A veces hay que pendense para  
encontrarse.

**MUESTRARIO** → colección de muestras

**DERIVA** → sin rumbo

Existe un punto de llegada pero ningún camino; aquello que  
llamamos es sólo muestra vacilación. (FRANZ KAFKA)

A veces visualizamos el objetivo  
a donde queremos llegar pero no  
al proceso de cómo conseguirlo.







Porque cree que hay agujeros en la cúpula?

Porque avia una lampara

strappo i fratah

(Frane)

Existe un punto de llegada pero nunca  
camino; Aquello que llamamos camino  
es sólo nuestra vacilación

Franz Kafka

deriva = ~~cosa~~ cosa que va sin rumbo  
muestrario  
vacilación

Ruido Blanco, Ruido Rosa (ruido de las olas del mar)

OBJETO SONORO → puede estar más lejos o más  
cerca de nosotros.



18-11-22

### CONTENIDO DEL BLOG: NOS PRESENTAMOS

• Conocemos El Museo Nacional d'Art De Catalunya  
(la cúpula y qué nos preguntamos allí. Primer contacto)

Hola, me llamo Niharika y soy de Nepal. Tengo 13 años  
y voy al instituto Sants. Tengo un hermano que tiene  
17 años. Mi padre trabaja en un restaurante y mi  
madre de camarera de piso. Vivo en España desde  
hace 4 años. Antes vivía en Ibiza y después me  
mudé a Barcelona. Me gusta bailar y escuchar música.  
De mayor, me gustaría ser doctora.









SESIÓN DE ESCUCHA

13/12/2022

- Viento
  - Personar
  - VOZ
  - Ron
  -
- Track 1
- mosquito
- Track 2
- Personar
- Track 3
- sonido de frotar
- Track 4
- VOZ
  - sonido de frotar
  - Golpe
  - Golpe de frotar
  - Viento
- Track 5
- sonido de frotar
  - Golpe de frotar
- Track 6
- 
- Viento
  - VOZ
- Track 7
- sonido de frotar
  - VOZ
  - Viento
- Track 8
- sonido de frotar
  - Golpe de frotar
  - VOZ
- Track 9







¿Cómo me siento?

4/10/2022

Me siento tranquila, feliz, contenta, curiosa etc

~~¿Qué es el arte para mí?~~

¿Qué es el arte para mí?

El arte para mí es como un sentimiento, etc

¿Qué es para mí viajar con la imaginación?

Para mí viajar con la imaginación es muy divertido, curioso etc.

11/10/2022

¿En qué pienso cuando froto una textura  
Siento como si fuera unico

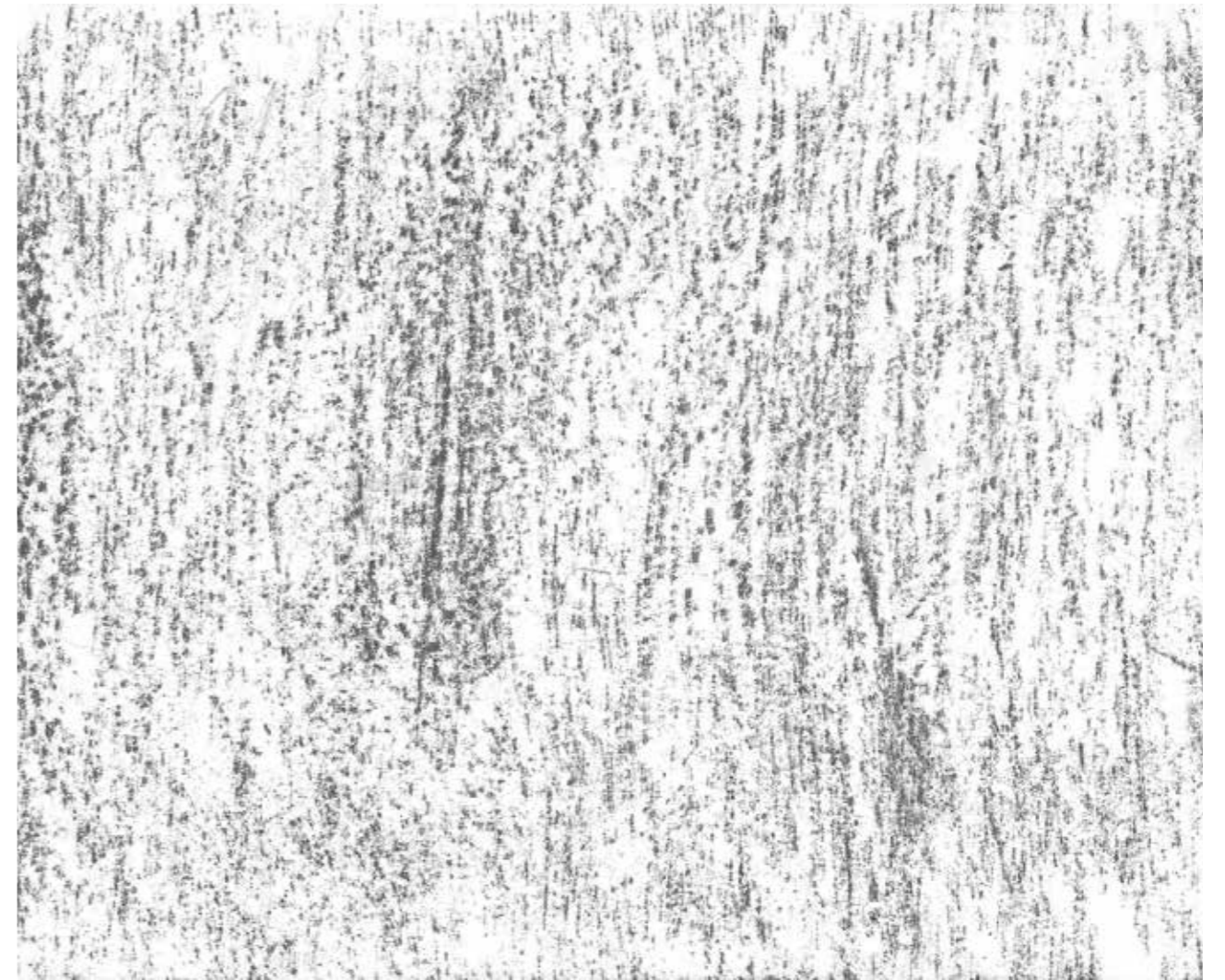
¿Qué siento cuando veo aparecer la imagen?  
Me siento como si he aprendido algo nuevo

¿Qué es para mí el sonido?

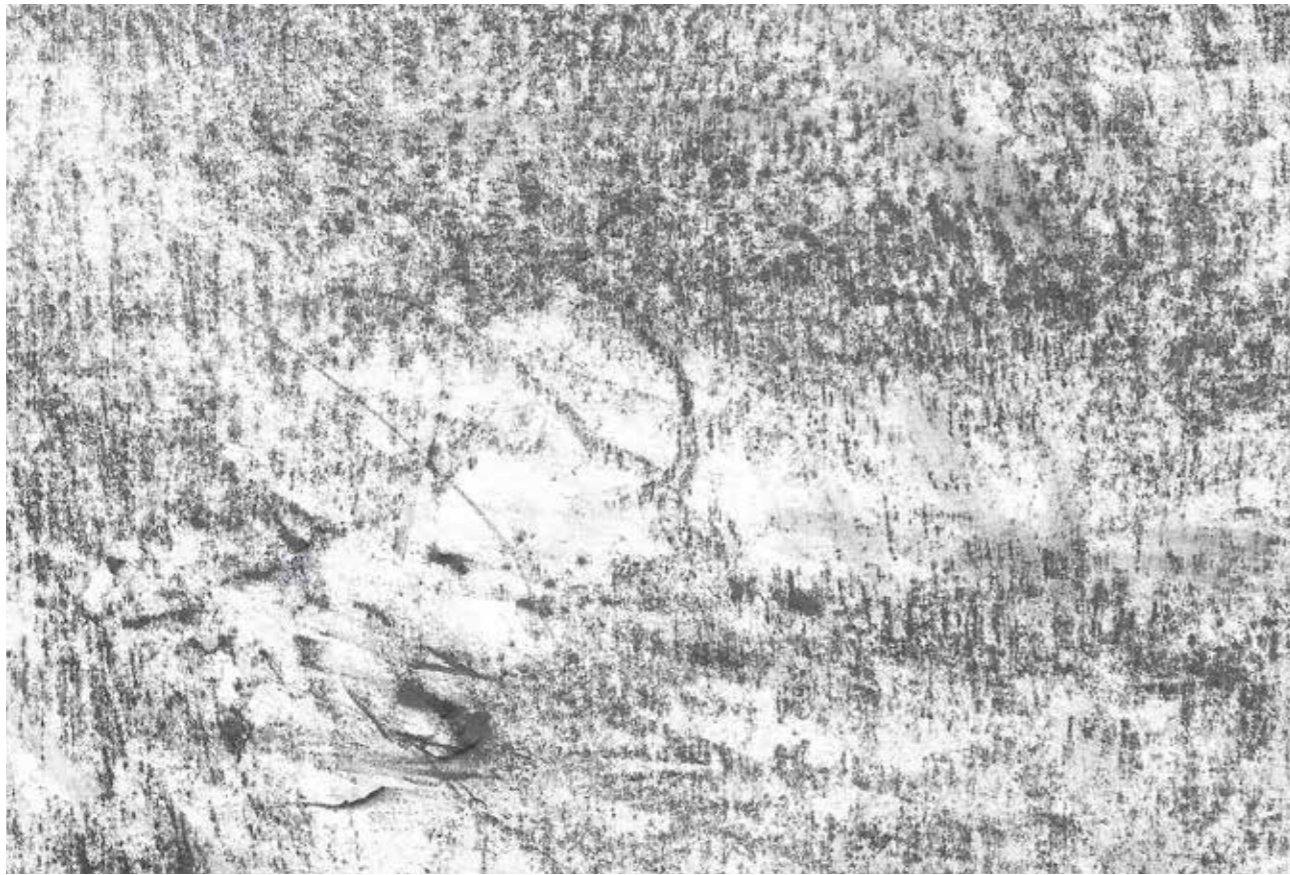
El sonido para mí es como si fuera algo increíble













7/03/2023

# ARTE

Proceso Poética de la imagen

Resultado obra

¿Como me he sentido en esta sesion en el museo?  
Me he sentido como muy especial, etc

El dia 7 de marzo del 2023 fuimos a un sitio donde otras personas no pueden ir se llama la sala oval, y me ha gustado mucho

## NOMBRE PROYECTO

- El proyecto de arte
- El proyecto de talentos historicos

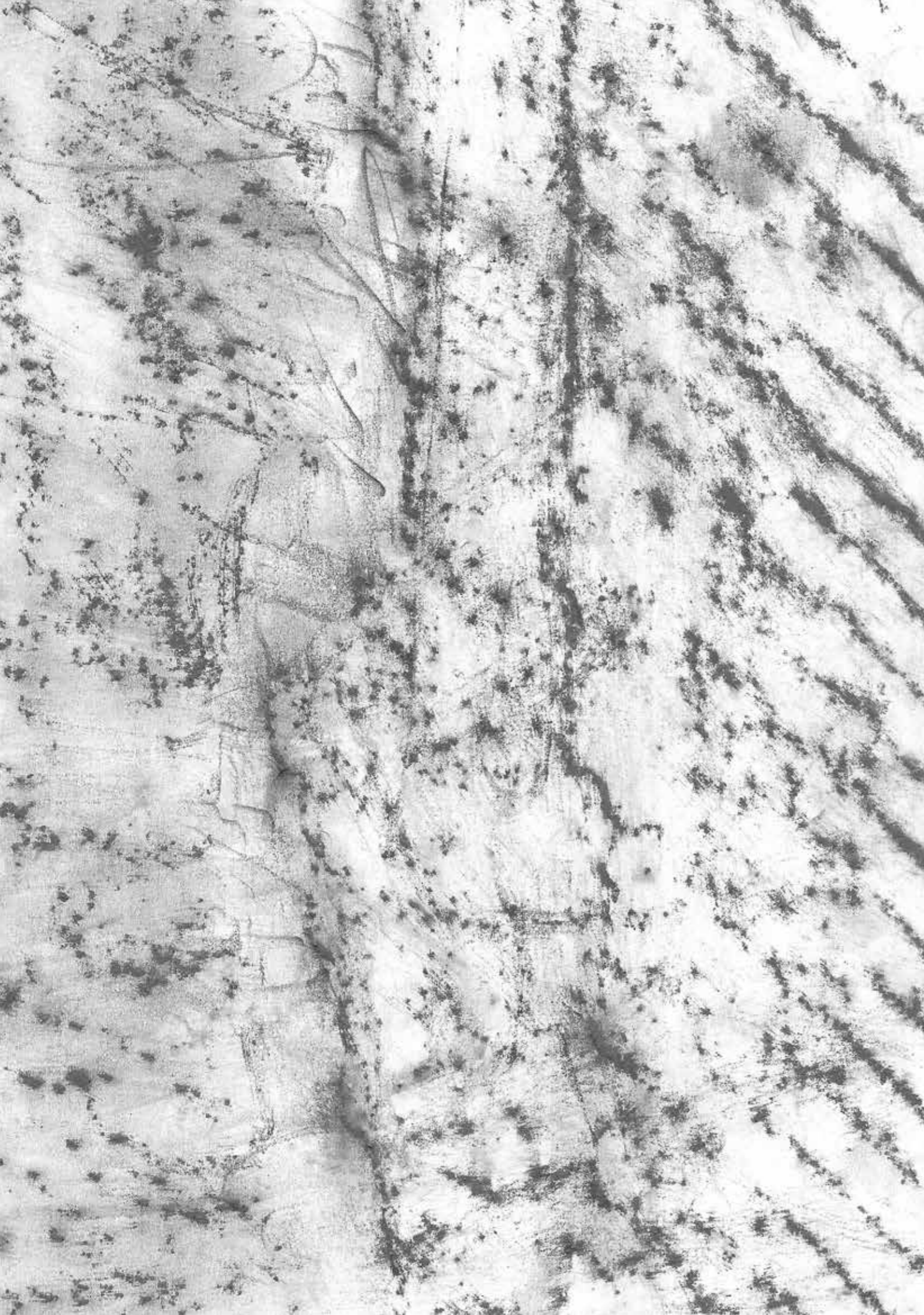
14/03/2023

## EXPOSICIÓN

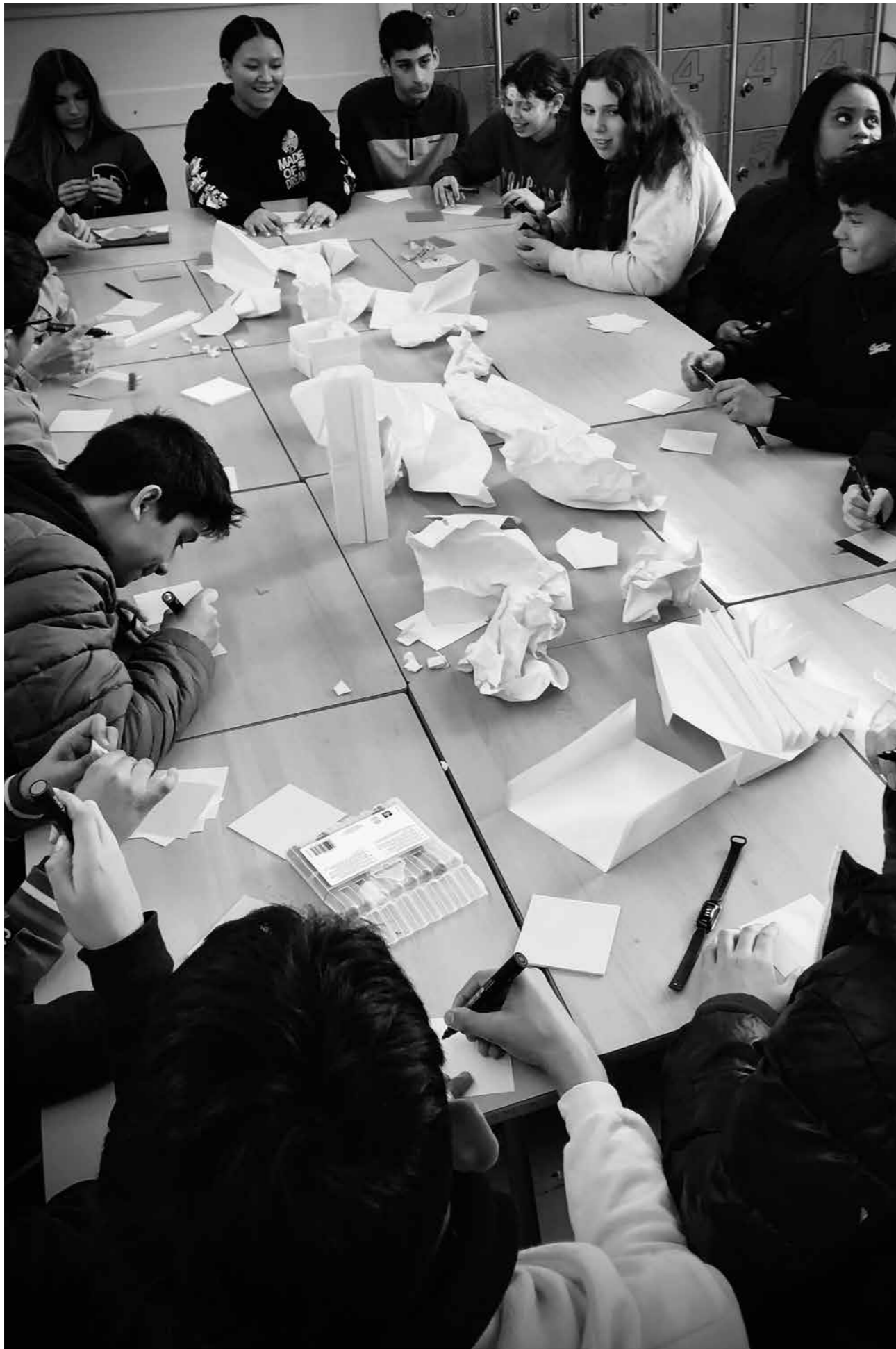
- Libros artista
- Audios -> Paisaje sonoro
- Protagonistas -> Grandes
- Bitagoras
- Volúmenes -> construir en museo
- Fotografias proceso
- Bloc









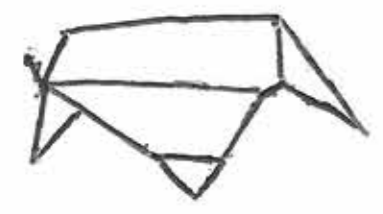




17/3/22

Figuras: ~~go~~  
Hoy ~~se~~ hemos hecho unas figuras con volumen. La mía a sido un tipo de figura con <sup>un</sup> sentido a una mano.

La mia era asi:



de lado

INSPIRACION EN UNA RANA



de frente

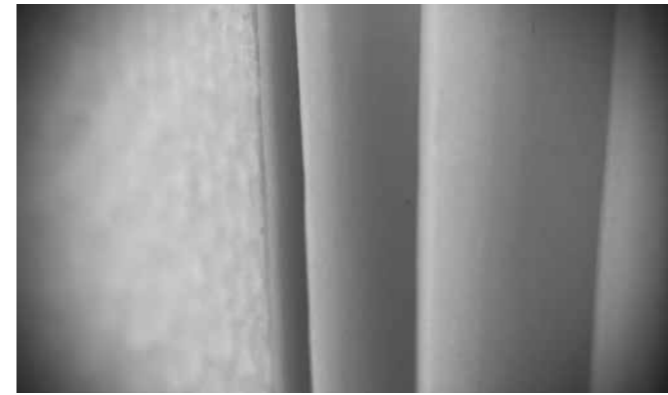
SALA EDUCART  
SALA OVAL  
¿COMO SUENA EL MUSEO?

16 MAYO  
17'30h

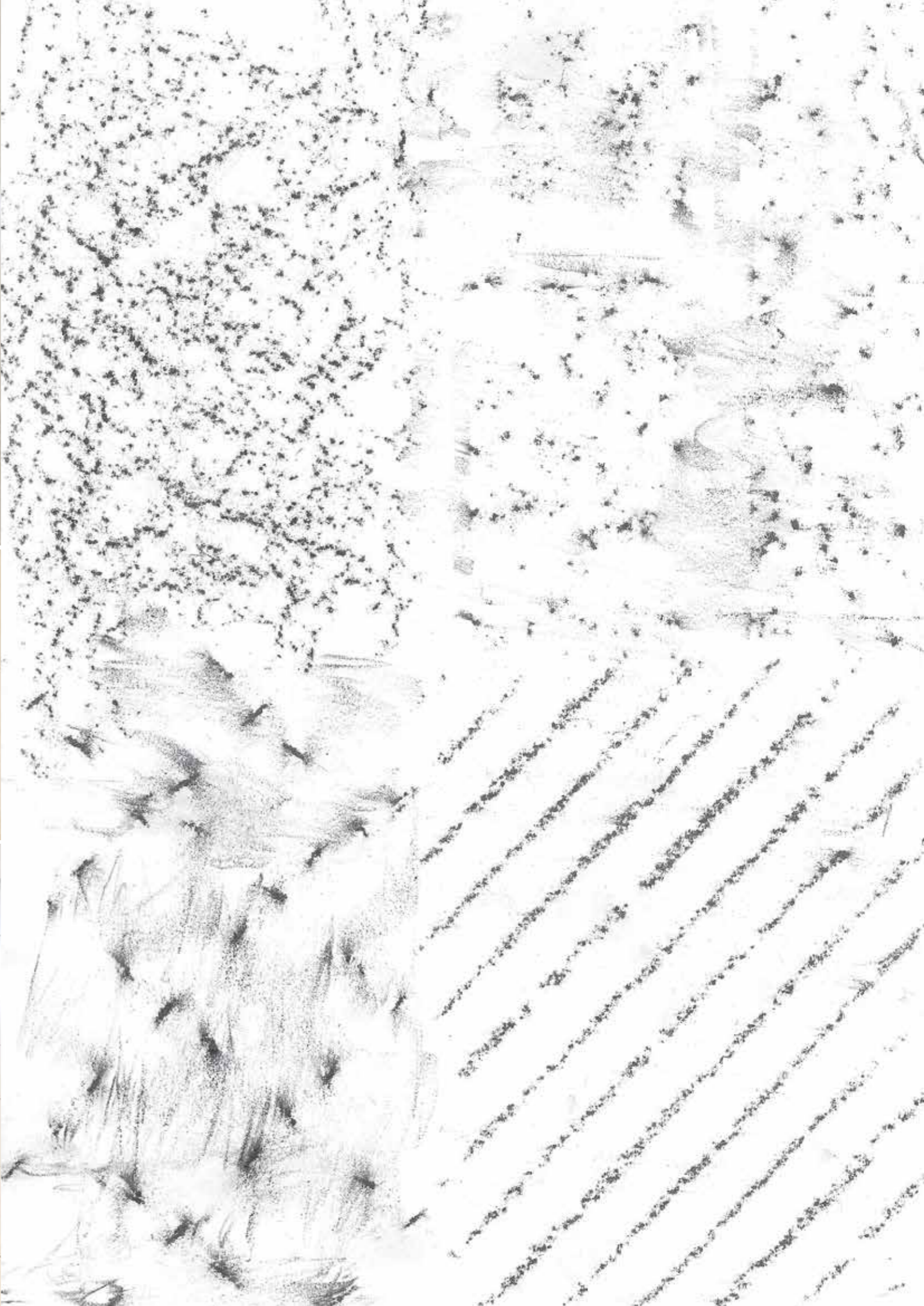
BARCELONA  
POESIA

ACCION  
CORO  
EXPOSICION

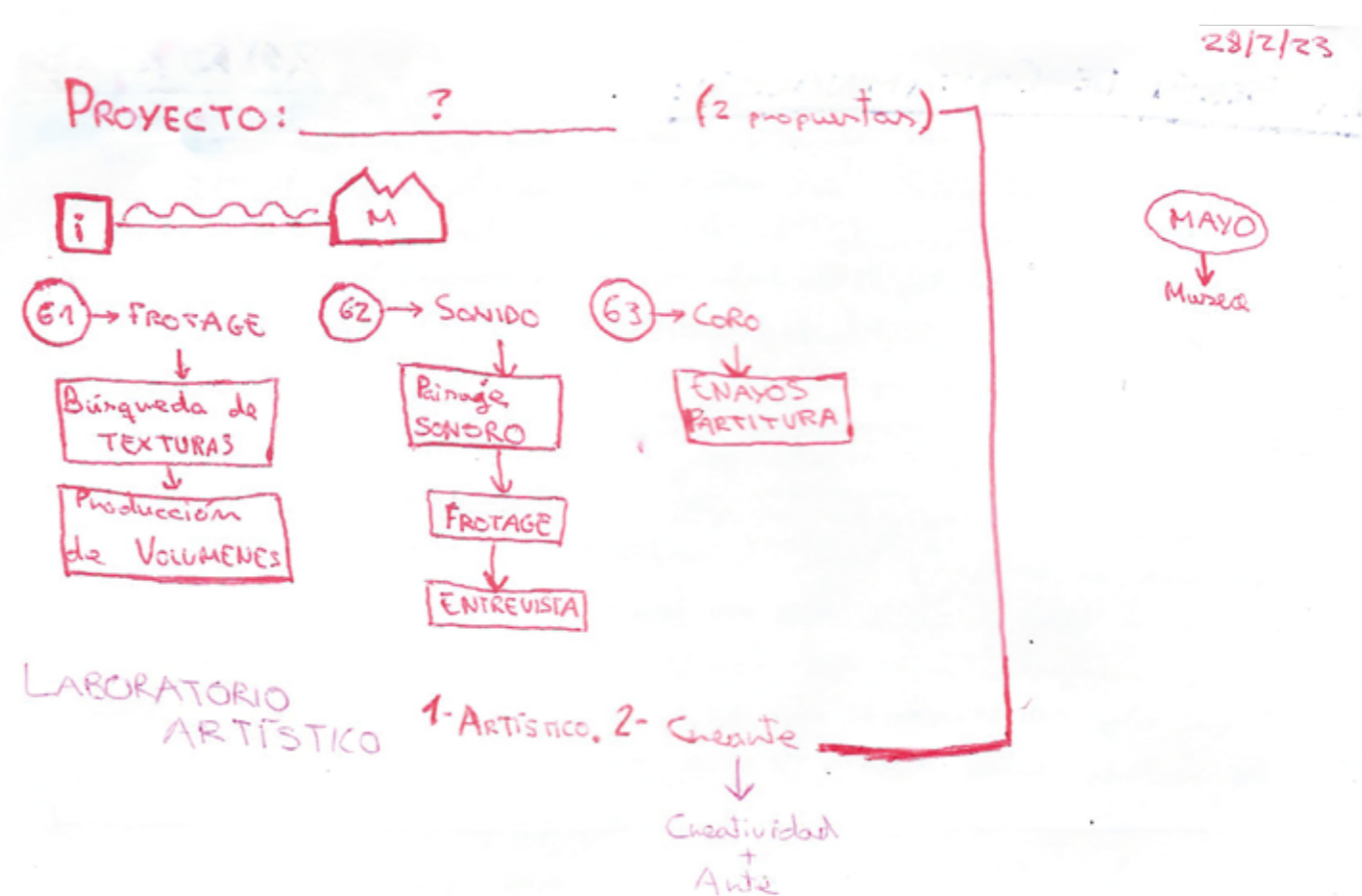
Blog LIBRO artista  
Audios Paisaje sonoro  
FOTOGRAFES GRANDES  
BITACORAS FOTOGRAFIAS MUSEO  
VOLUMENOS CONSTITUYEN en el museo











16 Mayo (17:30)

• ARTE → Proceso → RESULTADO  
(Poética de la imagen, sonido) (OBRA)

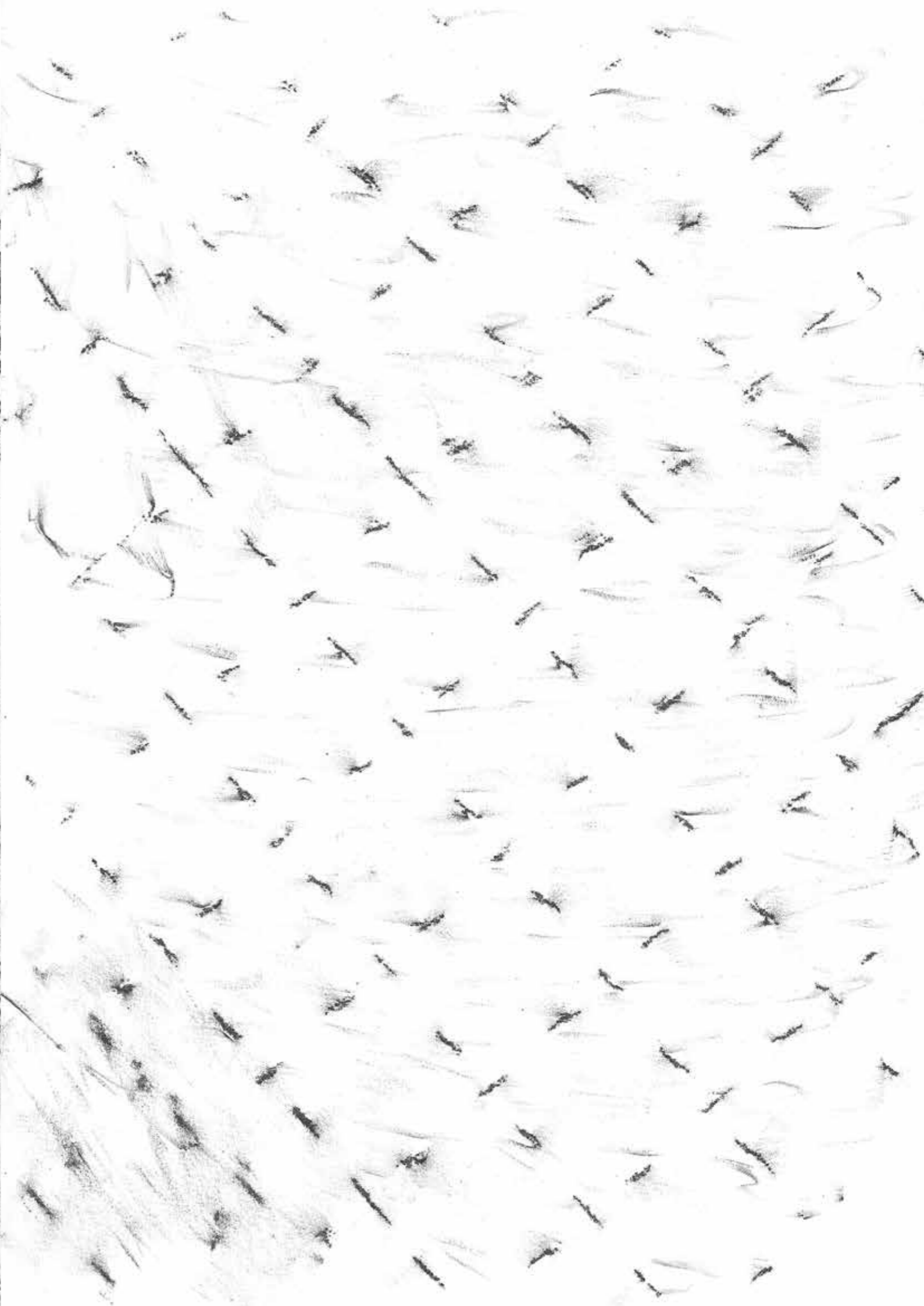
EPOSICIÓN

- Libros artista
- Audios → Rinaje sonoro
- FROTAGES → Guantes
- Bitácoras
- Volumenes
- Fotografías proyecto
- Bloc

Acción  
CORO  
Exposición

BARCELONA  
POESIA





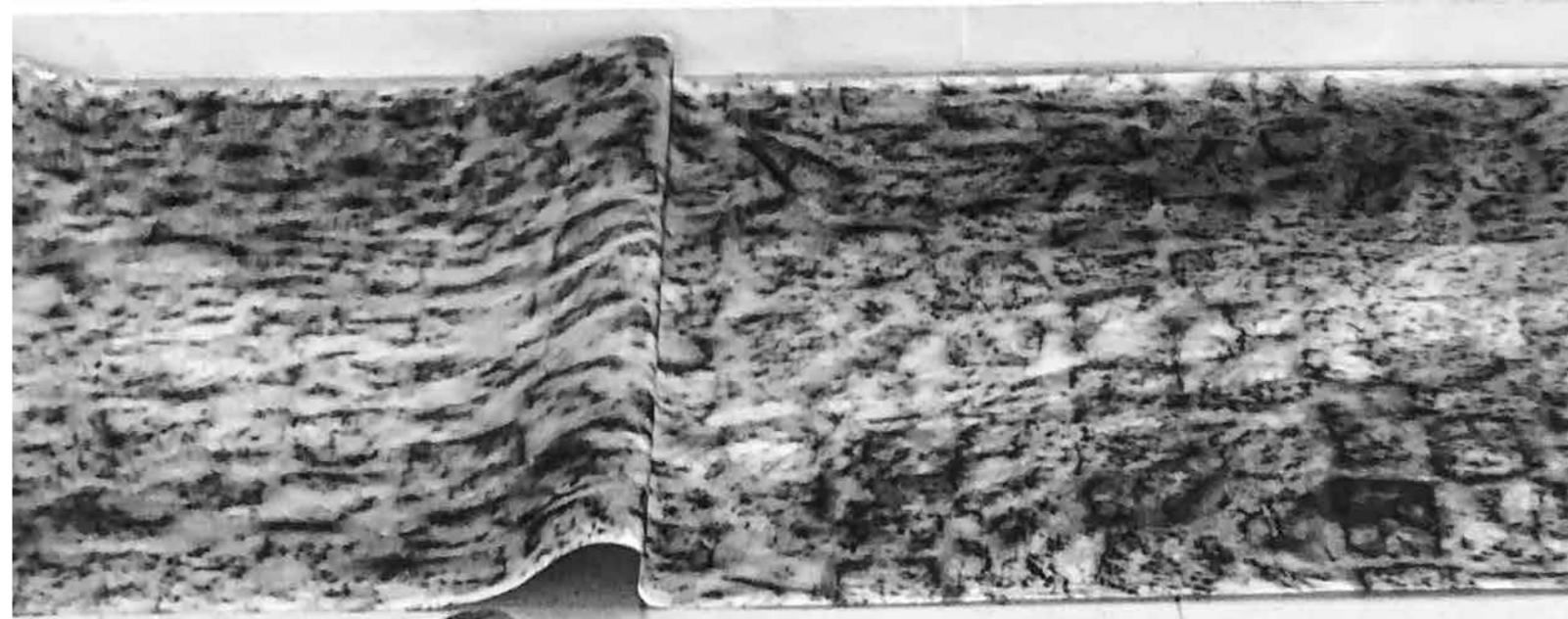


- Como me he sentido?  
Bien, la verdad ~~yo~~ me han  
gustado todo por igual  
- A mi me gustaria... mas hacer  
cartulina

- PAISAJE  
SONORA









# ¿QUE PENSAMOS DEL PROYECTO?

El proyecto es algo que solo lo hacemos nosotros es unico se me hace interesante el proyecto porque hay cosas que no sabia pienso que el proyecto nos saldra muy bien y lo que mas me interesa es el sonido porque las cosas se oyen mejor y tambien hacer frottage ya que me interesa, seria buena idea ir a diferentes lugares para frottage o escuchar, se podria oír el mar si vamos a la playa, espero seguir con el proyecto me interesa 😊

(Deberes)

<sup>17/11/23</sup>  
~~¿De que trata el proyecto "Som pristge"?~~

Pues es un proyecto donde hemos aprendido varias cosas, como la técnica de frottage, el paisaje Sonoro que trata del sonido que escuchamos como por ejemplo en un lugar urbano o otros lugares.









\* NOMBRE EXPOSICIÓN

\* FOTOGRAFIA - PROGRAMA de MANO

\* TEXTO PRESENTACIÓN

\* PUBLICACIÓN

paisaje  
sonido

EXPLORACIÓN

sonido  
ruido

CAMINAR

TRANSMITIR

nuestras  
VOCES!

SOM  
EL

paisatge

NOM  
EXPOSICIÓN

16-05-23











## **Pía Sommer** EN RESIDÈNCIA a l'Institut Sants **SOM PAISATGE**

amb Almudena Agreda, Chris Benítez, Meriem Bourenane, Nazareth Calix, Owen Chasi, Amy Crousset, Yeisi Dionicio, Neysa Godino Corredera, Said Gutierrez, Alison Huarachi, Aashir Hussain, Toqeer Hussain, Niharika Kammu, Natalia Kamila Latuszek, Randy López, Simón Millán, Charles Xavier Pacis, Raúl Palli, Héctor Alban, Dikra Saibari Bouzzaoui, Chengjun Su, Gabriela Torres i Aurora Villoro Valero (alumnes) i Cristina López i Teresa Lloveras (docents).

Aquest catàleg ha estat dissenyat per Quokka Experiències.

Realitzat en el marc de la 14<sup>a</sup> edició d'Artistes EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu. La residència de Pía Sommer a l'Institut Sants ha estat comissariada i coordinada per l'Associació A Bao A Qu i el Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Barcelona, maig de 2023

UN PROGRAMA DE:



AMB LA MEDIACIÓ DE:

